

LETTRE AUX PARTENAIRES n°23



II EDITO II

Christian ROUSSILLE
Président de Concert'O



**Bonne et heureuse
année 2015 en
musique !**

*Ne donnez pas au Public ce qu'il aime,
mais ce qu'il pourrait aimer (Jacques Chancel)*

Cette merveilleuse phrase qu'il faut méditer, j'aimerais la faire nôtre et l'appliquer au projet de l'Orchestre Pau Pays de Béarn.

Autour de cette phrase l'on peut expliquer l'envie que nous avons d'accompagner les projets dans les quartiers, pour les étudiants, pour les salariés de nos entreprises, pour nous-mêmes, car j'ai pu, en 10 ans, souvent constater que certains mécènes qui étaient venu « **pour voir** » sont restés **pour écouter**.

Le nouveau projet de l'OPPBB, El Sistema sera, là aussi, un moyen de faire découvrir et aimer la musique classique à des enfants et à leurs parents qui n'auraient pas spontanément eu l'idée ou l'envie d'écouter et d'apprendre.

Cette année 2015 est importante pour notre Club puisque nous fêterons nos 10 ans d'existence, un passage que nous souhaitons fêter à la mesure de l'événement.

Cette année verra aussi l'Orchestre Pau Pays de Béarn se déplacer au Brésil début juin et il y aura de la place pour les mécènes qui souhaiteront l'accompagner.

Bonne année à tous.
Christian

>> L'histoire d'El Sistema

Né au Venezuela en 1975, El Sistema de son nom officiel « Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela », qui peut être traduit par « Fondation d'état pour un système national d'orchestres pour la jeunesse du Venezuela » a été fondé par José Antonio Abreu, compositeur, musicien et économiste vénézuélien.

Ce système a métamorphosé l'existence de centaines de milliers d'enfants grâce à la pratique orchestrale.

L'idée, conçue comme **un modèle de progrès social**, a permis d'inscrire des jeunes dans des écoles de musique, qui n'avaient connu jusque là que les conflits armés de la guerre des gangs.

Par cet accès à la pratique musicale, les enfants des quartiers défavorisés apprennent à bâtir une société meilleure grâce au modèle du chœur et de l'orchestre symphonique.

C'est ainsi que naît à Caracas il y a 39 ans le premier orchestre de jeunes, formé avec une douzaine enfants des « barrios ».

Le classique a quitté sa tour d'ivoire pour entrer de plein pied dans la réalité vénézuélienne.

Aujourd'hui, 500 000 jeunes de 2 à 16 ans répartis dans 371 centres académiques sont intégrés au Sistema.

Certains sont devenus acteurs ou moteurs des 300 orchestres symphoniques de jeunes qui essaient dans le pays.

L'enseignement y est gratuit, la méthode éducative y est la même : il ne s'agit pas tant d'atteindre la perfection technique que d'apprendre à jouer ensemble. **A l'exclusion répond l'intégration.**

L'objectif est d'encadrer un million d'enfants dans les prochaines années.

Cette mission n'a pas seulement permis d'améliorer le bonheur, la performance et l'intégration sociale de chaque enfant, mais a, également, développé la musique et la culture dans les communautés pauvres.

Ces jeunes ramènent leur inspiration et leur créativité dans leurs foyers, dont la plupart sont des foyers fragiles et de situation précaire.

Ces enfants des rues peuvent ainsi découvrir la confiance, l'amitié, la joie combinant musique et communauté pour la première fois quel que soit leur statut social ou financier.

L'initiative au Venezuela a eu un tel succès qu'elle fait le tour du monde et commence à arriver en France.

« La musique est un instrument irremplaçable pour unir les personnes » José Antonio Abreu.

>> El Sistema France

Le programme El Sistema s'implante depuis peu en France et propose aux enfants en difficulté sociale, familiale ou comportementale un support d'intégration sociale, un large accès à la culture musicale classique, un outil de remobilisation scolaire et des valeurs de cohésion basées sur le travail en commun, la discipline et la solidarité, à travers un programme gratuit d'enseignement musical.

Il s'agit d'une profonde transformation culturelle pour toute la société française qui met l'accent sur les groupes sociaux vulnérables et en danger.

L'objectif est ambitieux : offrir une alternative à l'échec, à la délinquance et à la désespérance grâce à la musique.

L'effet du Sistema se ressent dans trois sphères fondamentales:

Personnelle, Familiale et Sociale.

- Il permet le développement de l'estime de soi et de la confiance en soi.
- Il s'inscrit dans une dynamique constructive et ascendante dans la famille.
- Il conforte l'affirmation de la citoyenneté.



>> Les nouveaux arrivés dans l'équipe de l'OPPB

Emmanuelle FAUSSAT - Gestionnaire administrative et comptable

Elle participe à la mise en œuvre des saisons de l'orchestre et des concerts que celui-ci est amené à donner à Pau et à l'extérieur de son territoire d'intervention sur les plans administratif et financier. Emmanuelle assure aussi la comptabilité du service, le suivi des marchés publics et des prestations externes. Les contrats et la paie des artistes, les conventions et dossiers de subventions sont ses tâches principales (entre autres).



Serge MOUSUTEGUY - Responsable administratif et financier

Serge garantit la traduction budgétaire et organisationnelle des projets en lien étroit avec la direction artistique. Il s'appuie principalement sur une équipe de trois personnes (chargé de production – Marc-Antoine, gestionnaire administratif et comptable - Emmanuelle, régisseur général – Cyril Palas) ainsi que sur une cellule de billetterie (deux personnes mutualisées : Chrystelle et Céline basées à l'accueil de la mairie). Chargé d'assurer la sécurisation des actes de l'orchestre et de ses budgets, il participe à animer les réseaux de partenaires dans une perspective de développement.



Marc-Antoine DEGRENIER - Chargé de production

Coordonne toutes les activités liées à l'organisation et au développement des productions à Pau et à l'extérieur. Dans le cadre de la mise en œuvre des productions, il conduit les projets techniques et logistiques. En collaboration avec le régisseur général (Cyril Palas) il élabore les plannings, feuilles de routes des solistes, et est en charge de la rédaction du livret de route et de la compilation des informations nécessaires à la logistique. Dans le cadre de l'organisation administrative, il rassemble et fournit tous les éléments nécessaires à l'établissement des contrats et conventions. Il assure enfin la gestion quotidienne.



Pascal BLANC - Régisseur technique

Pascal coordonne ses missions avec Cyril Palas, notre régisseur général. Il participe à la mise en œuvre du projet artistique et de ses manifestations d'un point de vue logistique. Il est chargé d'une façon générale de la gestion du matériel musical, de son transport et installation sur le plateau ainsi que de sa maintenance. Par ailleurs, compte tenu des effectifs resserrés et de la proximité entre les agents de l'orchestre, il peut être amené à apporter un soutien ponctuel sur divers points (livraisons, transports d'artistes, maintenance du véhicule et de matériel divers...).



Pascale SERRANO - Assistante de Direction et de Production

Pascale a quitté ponctuellement l'OPPB il y a 2 ans mais l'équipe lui manquait trop. En plus d'avoir repris ses fonctions initiales en début de saison, elle assiste la chargée du Projet Educatif (Valérie Artigas) sur la mise en œuvre du projet El Sistema Pau. Elle organise le travail administratif et favorise la communication à l'intérieur et à l'extérieur. Elle effectue des travaux classiques de secrétariat à partir de consignes orales ou manuscrites. Elle réceptionne le courrier, organise les rendez-vous, reçoit et filtre les appels téléphoniques, fait un suivi de la billetterie, prépare les missions pour l'ensemble de l'équipe, rédige les Ordres de Missions...





A titre professionnel, je connaissais le président de Concert'O et le chef d'orchestre.

Mais c'est grâce à l'initiative d'un mécène que j'ai découvert l'OPPB. J'ai été fasciné par la qualité, l'enthousiasme et la passion transmis lors de chaque concert par l'orchestre tout entier et par son chef Faycal Karoui. Après cette invitation, j'ai décidé de devenir mécène pour aider l'OPPB à travers l'association Concert'O, faire connaître l'orchestre et transmettre ce patrimoine musical que nous avons la chance de posséder à Pau.

Serge Gallazini

Mécène il y a quelques années déjà, lorsqu'il dirigeait une agence de voyage à Pau, Nicolas Cardenau a voulu reprendre ses activités de mécénat après avoir implanté son agence Nova Voyages à Bordères-sur-l'Echez.

« Enthousiasmé par ce que proposent l'OPPB et Concert'O, j'ai souhaité redevenir mécène. C'est vraiment valorisant d'être associé à la vie culturelle de Pau liée au rayonnement de l'OPPB, par une si belle vitrine qu'est Concert'O ».



NOVA VOYAGES
Faites voyager vos envies

Nicolas Cardenau



Les Concerts Etudiants de l'OPPB

Comme chaque saison, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn offre un concert symphonique à tous les étudiants Palois.

Ce concert est donné à l'Auditorium de Vigny au Palais Beaumont pour permettre aux étudiants de venir au concert classique et ainsi d'avoir accès aux grandes œuvres capitales.

C'est un constat positif concernant une jeunesse, dont on pense, un peu rapidement, qu'elle est peu sensible à cette musique.

En effet, les derniers concerts étudiants ont connu une fréquentation exceptionnelle jusqu'à même installer des étudiants sur scène, au chœur des musiciens.

>> Mercredi 11 FEVRIER – 21h
Symphonie Fantastique, H. BERLIOZ

II A VENIR II

Concerts Abonnement – Palais Beaumont

>> JANVIER 2015

JEU 29 – 20h30

VEND 30 – 20h30

SAM 31 – 18h

Violon, Nemanja RADULOVIC

Grosse caisse, Stéphane GARIN

Direction, Faycal KAROUI

>> FEVRIER 2015

JEU 12 – 20h30

VEND 13 – 20h30

SAM 14 – 18h

Piano, Hélène MERCIER

Piano, Louis LORTIE

Direction, Faycal KAROUI

Musique de Chambre – Théâtre Saint-Louis

>> Dim 08 FEVRIER 2015

Piano, Eric LE SAGE

>> Dim 15 MARS 2015

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes

Sons et Brioches 2014 / 2015

>> Sam 21 MARS 2015 – 17h // Dim 22 MARS 2015 – 11h et 17h

Smäin / Cyrille Lehn

« Le disparu de la page 41 » (création)

Avec : Chœur d'enfants du Conservatoire Pau-Pyrénées,

Direction Pascale Verdier

Smäin, récitant

Faycal Karoui, direction

Concert'O

Le Club des mécènes de l'OPPB

3 avenue Nitot, 64000 Pau

05 59 80 89 76 // 06 48 16 47 12

concert_o@yahoo.fr

www.concerto.asso.fr

Comité de rédaction

Christian Roussille

Michel Martin

Frédéric Morando

Laure-Anne Saillard

Mélodie Lapassade